

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:

Двойцова Яна Ситдыковна, педагог дополнительного образования

Юргинский городской округ 2023

# Содержание

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

[1.1 Пояснительная записка 3](#_TOC_250006)

* 1. [Цель и задачи программы 10](#_TOC_250005)
	2. Содержание программы 14

[1.4 Планируемые результаты программы 31](#_TOC_250004)

[Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»](#_TOC_250003)

* 1. [Календарный учебный график 38](#_TOC_250002)
	2. [Условия для реализации программы 38](#_TOC_250001)
	3. [Формы организации учебных занятий… 38](#_TOC_250000)
	4. Методическое обеспечение программы 39
	5. Список литературы 43

# Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

# 1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности классического танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно- методических документов и регламентируется следующими нормативно- правовыми документами:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018- 2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642);
* «Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629» «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Устав МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» (Постановление Администрации город Юрги от 29.15.2015г. №1997);
* Учебный план МБУДО «ДЮЦ г. Юрги».

Классический танец – это основная система выразительных средств хореографического искусства. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас хореографической лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у обучающихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Программа «Классический танец» направлена на обучение хореографическому искусству детей младшего и старшего школьного возраста, способствует гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

Данная программа художественной направленности.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что обучение по программе приближено к традициям, опыту и методам обучения,

сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

В программе реализуются принципы культуросообразности, гуманности и требовательности, доступности, добровольности, наглядности, научности, систематичности и последовательности, цикличности, создания ситуации успеха, активности, опоры на положительные качества ребенка, единство и согласованность педагогических усилий семьи и образовательного учреждения, образование и воспитание в коллективе и через коллектив.

**Отличительная особенность** от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии заключается в том, что данная программа дает возможность экспериментировать с классическим направлением хореографии, находя новые формы, техники исполнения, тем самым зарождая новые жанры и стили хореографии.

**Адресат программы:** Программа «Классический танец» рассчитана на

4 года обучения для детей в возрасте 7-17 лет, с учетом их возрастных психолого-физиологических особенностей.

Форма обучения – очная, очно – заочная с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии применяются во время карантинных мер. На дистанционном обучении учащимся материал передается с помощью видеоконференций в режиме реального времени, социальных сетей ВКонтакте и Telegram.

**Срок реализации** программы – 4 года с объемом учебной нагрузки 72 часов в год (2 час в неделю на группу детей возраста 7-17 лет).

Содержание материала программы дано на один год обучения, предполагается определенный минимум умений, знаний и навыков по основным разделам программы. Каждое занятие включает ритмическую разминку на середине зала, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партер. Программа рассчитана на 2 уровня обучения:

**Стартовый уровень обучения** предлагается точное повторение материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий обучающийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает чёткость исполнения и восприятия музыкального материала.

**Базовый уровень обучения:** на этом уровне особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, выворотность, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) обучающихся.

Для успешной организации учебно–образовательного процесса используются разнообразные формы и методы работы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы работы:** | **Формы работы:** |
| * словесный;
* наглядный;
* практический;
* танцевального показа;
* театрализованный.
 | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 |
| **Год обучения** | **Возраст учащихся** | **Количество занятий в****неделю** | **Общее количество****часов** |
| 1 год обучения | 7 лет | 1 раз в неделю | 72 часа |
| 1. год обучения
2. год обучения
3. год обучения
 | 8-9 лет10-12 лет13-17 лет | 1 раз в неделю1 раз в неделю 1 раз в неделю | 72 часа72 часа72 часа |

# Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Важнейшим звеном учебной деятельности является проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях современной хореографией используются разные виды контроля:

**Текущий контроль** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учеников на каждом уроке.

**Промежуточный контроль** - отслеживание обучения детей проводится 3 раза в год в группах:

* 1 уровень - что было в начале года (сентябрь);
* 2 уровень - что было в середине года (декабрь-январь);
* 3 уровень - итог (с чем ребенок пришел к концу учебного года) (май).

**Итоговый контроль** – открытые занятия, показы.

Для оценивания и отслеживания результатов обученности детей разработаны следующие критерии и показатели:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Примерные упражнения** | **Показатели критериев** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Гибкость и выворотность** | Экзерсис у станка. Определение гибкости и выворотности (приложение 3)Ритмическая разминка | Плохая гибкостьшейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. | Недостаточнаягибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. | Хорошая гибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. |
| **Координация** | Экзерис на средине зала. | Полная потеря равновесия, плохой уровень выворотности в позициях корпуса, рук и голеностопного сустава. | Потеря и частичное сохранение равновесия, средний уровень выворотности в позициях корпуса, рук и голеностопного сустава. | Высокий уровень сохранения равновесия, высокий уровеньвыворотности в позициях корпуса, рук иголеностопного сустава. |
| **Музыкальность** | Просмотр точности исполнения под музыкальный размер экзерсиса у станка и на середине зала. | Полное расхождение движений с тактом в музыкальном сопровождении. | Расхождение и частичное попадание в такт в музыкальном сопровождении. | Точное попадание в такт в музыкальном сопровождении. |

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

# Цель и задачи программы

**Целью** данной программы является: формирование знаний в области классической хореографической культуры (основная стилистика, направление и жанр), развитие исполнительских способностей учащихся.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

* + Развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность, выворотность);
	+ Обучить ребёнка владению своим телом;
	+ Сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
	+ Развить образное мышление и желание импровизировать.

# Предполагаемые результаты:

**По окончании первого года обучения учащиеся знают:**

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории классического танца;
* основы техники исполнения движений классического танца.

# умеют:

* исполнять основные движения классического танца;
* грамотно подходить к изучению и сочинению лексики разных жанров и стилей хореографии;
* использовать знания классического лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
* исполнять движения и комбинации артистично и музыкально
* выполнять экзерсис у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
* координировать свои движения;
* ориентироваться в пространстве;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
* работать над выразительностью исполнения танцевальной лексики;
* эмоционально и технически верно выступать перед аудиторией;
* самостоятельно и грамотно соединять лексику классического танца с лексикой современной хореографии.

# Имеют представление:

* об основах классического танца;
* о тенденциях развития классического танца.

# По окончании второго года обучения:

учащиеся **знают**:

* типы координации движений;
* уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
* ракурсы исполнения движений.

# Умеют:

* исполнять движения грамотно и музыкально;
* владеть навыками точной координации движений;
* владеть профессиональным вниманием;
* владеть самоконтролем;

# Иметь представление:

* об основах классического танца;
* о тенденциях развития классического танца.

По окончании третьего года обучения учащиеся **знают**:

* обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
* подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
* знать и точно выполнять методические правила;
* знать термины изученных движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца.

# Умеют:

* активно участвовать в исполнении прыжков;
* добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
* грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
* уметь качественно исполнять движения;
* уметь распределять свои силы, дыхание;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

# Иметь представление:

* об основах классического танца;
* о тенденциях развития классического танца.

# По окончании четвертого года обучения учащиеся

З**нают**:

* обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
* подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
* знать и точно выполнять методические правила;
* знать термины изученных движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца.

# Умеют:

* активно участвовать в исполнении прыжков;
* добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
* грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
* уметь качественно исполнять движения;
* уметь распределять свои силы, дыхание;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

# Иметь представление:

* об основах классического танца;
* о тенденциях развития классического танца. В конце **обучения** учащиеся будут уметь:
* выполнять экзерсис у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
* координировать свои движения;
* ориентироваться в пространстве;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
* работать над выразительностью исполнения танцевальной лексики;
* эмоционально и технически верно выступать перед аудиторией;
* самостоятельно и грамотно соединять лексику классического танца с лексикой современной хореографии.

**В конце обучения учащиеся будут уметь:**

* выполнять экзерсис у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
* координировать свои движения;
* ориентироваться в пространстве;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
* работать над выразительностью исполнения танцевальной лексики;
* эмоционально и технически верно выступать перед аудиторией;
* самостоятельно и грамотно соединять лексику классического танца с лексикой современной хореографии.

# Содержание программы

# Учебно-тематический план первого года обучения (7 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичнаядиагностика - собеседование |
| **2.** | Экзерсис у станка. | 23 | 3 | 20 | Педагогическоенаблюдение |
| **3.** | Экзерсис на середине зала. | 24 | 3 | 21 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| **4.** | Adagio. | 12 | 2 | 10 | Педагогическоенаблюдение |
| **5.** | Allegro. | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение Итоговаяаттестация |
| **Итого:** | **72** | **10,5** | **61,5** |  |

**Содержание программы первый год обучения (7 лет) Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Знакомство

склассическим танцем».

*Практика:* Расстановка детей в классе. Разучивание поклона.

**Тема 2: Экзерсис у станка.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Все движения выполняются en face на всей стопе.

* Постановка корпуса у станка.
* Позиции ног: 1,2,3 и 5.
* Demi plie по 1,2,3 (позднее 5) позициям ног.
* Grand plie по 1 и 2 поз. ног.
* Battement tendu :
* из 1 поз. ног в сторону, вперёд, назад;
* с demi plie по 1 поз, ног в сторону, вперёд и назад;
* из 5 позиции в сторону, вперёд и назад.
* Releve на полупальцы по 1,2 и 5 поз. ног.
* Переход с одной ноги на другую через demi plie по 2 поз.ног.
* Passe par terre через 1 поз, ног (проходящее движение).
* Battement tendu jete в сторону,вперёд и назад из 1 поз. ног.
* Demi rond по полу из 1 поз, ног en dehors и en dedans.
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .
* Sur le cou de pied условное, сзади и спереди.
* Battement frappe в сторону, вперёд и назад носком в пол.
* Battement releve lent на 45 градусов и выше в сторону.
* Перегибы корпуса назад и в сторону.
* Упражнения для укрепления стопы.

**Тема 3: Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции.
* Demi plie по 1, 2, 3 (позднее 5) поз. ног.
* Grand plie по 1,2,3 (позднее 5) поз. ног.
* Подготовительное движение к началу упражнений (preparation).
* Battement tendu из 1, 2,3 (позднее 5) поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* Понятия: «ракурс», «точки» зала, «анфас» и «эпольман».
* Положение корпуса в epaulement croise и epaulement effacee.
* 1 и 2 port de bras.
* Pas balance на месте из 3 поз. ног.
* Releve на полупальцы по 1,2 и 5 поз. ног.
* Battement tendu jete в сторону,вперёд и назад из 1 поз. ног.
* Demi rond по полу из 1 поз. ног en dehors и en dedans.
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .

**Тема 4: Adagio.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* Shene.
* Tour.
* Подготовка к Tour,
* с preparation degage,
* c 4,5, 2 поз-ии.

**Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* Temps saute по 1, 2, 5 позициям.
* Pas echappe.
* Pas assemble в сторону.
* Pas chasse.

# Учебно-тематический план второго года обучения (8-9 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Экзерсис у станка. | 24 | 3 | 21 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.** | Экзерсис на середине зала. | 24 | 3 | 21 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| **3.** | Adagio. | 12 | 3 | 9 | Педагогическоенаблюдение |
| **4.** | Allegro. | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение Итоговаяаттестация |
| **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

**Содержание программы второй год обучения (8-9 лет) Тема 1: Экзерсис у станка.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием

 различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Работа над экзерсисом с одной рукой за станок.

* Позиция ног IV и V.
	+ Releves на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-

plies.

* + Demi и grand plie по 1, 2,4 и 5 поз. ног в сочетании с releve на

полупальцы.

* + Battement tendu из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* с позиции в сторону, вперед, назад;
* demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
* в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;
* с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги , позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;
* passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию.
	+ Bttement tendu jete из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* с I позиции вперед, назад;
* с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад:
* piques в сторону, вперед, назад;
	+ Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
	+ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
* с припарасьоном temps releve par terreт вперёд и назад.
* на demi-plies.
	+ Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад обхватное.
	+ Battement frappe из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад носком в пол, затем на 45 градусов.
* et battements double frappes
	+ Battment fondu в сторону на 45 / 90 градусов, потом в перёд и назад.
	+ Battement developpe из 5 поз. ног в сторону, затем вперёд и назад.
	+ Battement releve lent вперёд, в сторону и назад.
	+ Grand battement jete из 1 и 5 поз. ног в сторону, затем вперёд и назад с точкой на полу.
	+ Перегибы корпуса в сторону, вперёд и назад.
	+ Упражнение для укрепления стоп и развития подъёма стопы.
	+ Позы: croise и effacee вперёд и назад маленькие и большие.
	+ Battemens fondus:
* с plie -releve на всей стопе.
* в позах (по усмотрению педагога)
	+ Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
	+ Petits battements sur le cou-de-pied.
	+ Rond de jambe en air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах ( изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
	+ Pas coup на всю стопу.
	+ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

**Тема 2:** Экзерсис на середине зала.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Позиции рук.
	+ Demi и grand plie по 1, 2 и 5 поз. ног в сочетании с releve на полупальцы.
	+ Battement tendu из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад en face и в epaulement.
* с I позиции веред в сторону, назад;
* с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад;
* работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°.

**Тема 3: Adagio.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Shene.
	+ Tour.
* с preparation degage,
* c 4,5, 2 поз-ии,
* на attitudes,
* на arabesques и т.д.
	+ Fouette.
	+ Renverse.

**Тема 4: Allegro.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Temps saute по V позиции.
	+ Grand changement de pieds.
	+ Petit changement de pieds.
	+ Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.
	+ Petit pas echappe на II и IV позицию.
	+ Pas ehappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед или назад.
	+ Pas assemble вперед или назад en face, позднее на croisee et effacee.
	+ Sissonne simple en face и в маленьких позах.
	+ Pas coupe.
	+ Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах.

# Учебно-тематический план третьего года обучения (10-12 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Экзерсис у станка. | 24 | 3 | 21 | Педагогическоенаблюдение |
| **2.** | Экзерсис на середине зала. | 24 | 3 | 21 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| **3.** | Adagio. | 12 | 3 | 9 | Педагогическоенаблюдение |
| **4.** | Allegro. | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение Итоговаяаттестация |
| **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

**Содержание программы третий год обучения (10-12 лет) Тема 1: Экзерсис у станка.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Работа над экзерсисом с одной рукой за станок.

Позиция ног IV и V

* Releves на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi- plies.
* Demi и grand plie по 1, 2,4 и 5 поз. ног в сочетании с releve на

полупальцы.

* + Battement tendu из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* с позиции в сторону, вперед, назад;
* demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
* в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции;
* с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги , позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;
* passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию.
	+ Bttement tendu jete из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* с I позиции вперед, назад;
* с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад:
* piques в сторону, вперед, назад;
	+ Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
	+ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
* с припарасьоном temps releve par terreт вперёд и назад.
* на demi-plies.
	+ Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад обхватное.
	+ Battement frappe из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад носком в пол, затем на 45 градусов.
* et battements double frappes
	+ Battment fondu в сторону на 45 / 90 градусов, потом в перёд и назад.
	+ Battement developpe из 5 поз. ног в сторону, затем вперёд и назад.
	+ Battement releve lent вперёд, в сторону и назад.
	+ Grand battement jete из 1 и 5 поз. ног в сторону, затем вперёд и назад с точкой на полу.
	+ Перегибы корпуса в сторону, вперёд и назад.Упражнение для укрепления стоп и развития подъёма стопы.
	+ Позы: croise и effacee вперёд и назад маленькие и большие.
	+ Battemens fondus:
* с plie -releve на всей стопе.
* в позах (по усмотрению педагога)
	+ Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
	+ Petits battements sur le cou-de-pied.
	+ Rond de jambe en air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах ( изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
	+ Pas coup на всю стопу.
	+ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

**Тема 2:** Экзерсис на середине зала.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Позиции рук.
	+ Demi и grand plie по 1, 2 и 5 поз. ног в сочетании с releve на полупальцы.
	+ Battement tendu из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад en face и в epaulement.
* с I позиции веред в сторону, назад;
* с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад;
* с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.
* Battement tendu jete из 1 и 5 поз. ног en face и в epaulement.
* с I позиции вперед, в сторону, назад;
* с demi-pli6s в I позицию вперед, в сторону, назад.
	+ Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
	+ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.
	+ 2-3 port de bras.
	+ Pas balance по 5 поз.ног с положением ноги на cou-de-pied на месте и в повороте.
	+ Battement fondus:
* в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°
* с plie -releve
	+ Малые и большие позы: croisse , efface I, II и III arabesgue (изучаются носком в пол)
	+ Battements frappes et battements double frappees носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.
	+ Petit battement sur le- cou -de pied равномерно с акцентом en face et epaulement. Pas coupe на всю стопу.
	+ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
	+ Battements developpes passes en face.
	+ Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesgue ).
	+ Porte de bras:
* с наклоном корпуса в сторону;
* с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
	+ Releves на полупальцы:
* в позиции croisee et effacee.
* работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°.

**Тема 3:** Adagio.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Shene.
	+ Tour.
* с preparation degage,
* c 4,5, 2 поз-ии,
* на attitudes,
* на arabesques и т.д.
	+ Fouette.
	+ Renverse.

**Тема 4: Allegro.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Temps saute по V позиции.
	+ Grand changement de pieds.
	+ Petit changement de pieds.
	+ Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.
	+ Petit pas echappe на II и IV позицию.
	+ Pas ehappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед или назад.
	+ Pas assemble вперед или назад en face, позднее на croisee et effacee.
	+ Sissonne simple en face и в маленьких позах.
	+ Pas coupe.
	+ Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах

# Учебно-тематический план третьего года обучения (13-17 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Экзерсис у станка. | 24 | 3 | 21 | Педагогическоенаблюдение |
| 2. | Экзерсис на середине зала. | 24 | 3 | 21 | Педагогическое наблюдение Промежуточнаяаттестация |
| 3. | Adagio. | 12 | 3 | 9 | Педагогическоенаблюдение |
| 4. | Allegro. | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение Итоговаяаттестация |
| **Итого:** | **72** | **12** | **60** |  |

**Содержание программы третий год обучения (13-17 лет) Тема 1:** Экзерсис у станка.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Работа над экзерсисом с одной рукой за станок.

* + Позиция ног IV и V.
	+ Releves на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-

plies.

* + Demi и grand plie по 1, 2,4 и 5 поз. ног в сочетании с releve на

полупальцы.

* + Battement tendu из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* с позиции в сторону, вперед, назад;
* demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
* в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции; с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги , позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции;
* passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию.
	+ Bttement tendu jete из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад.
* с I позиции вперед, назад;
* с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад:
* piques в сторону, вперед, назад;
	+ Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
	+ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
* с припарасьоном temps releve par terreт вперёд и назад.
* на demi-plies.
	+ Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад обхватное.
	+ Battement frappe из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад носком в пол, затем на 45 градусов.
* et battements double frappes
	+ Battment fondu в сторону на 45 / 90 градусов, потом в перёд и назад.
	+ Battement developpe из 5 поз. ног в сторону, затем вперёд и назад.
	+ Battement releve lent вперёд, в сторону и назад.
	+ Grand battement jete из 1 и 5 поз. ног в сторону, затем вперёд и назад с точкой на полу.
	+ Перегибы корпуса в сторону, вперёд и назад.
	+ Упражнение для укрепления стоп и развития подъёма стопы.
	+ Позы: croise и effacee вперёд и назад маленькие и большие.
	+ Battemens fondus:
* с plie -releve на всей стопе.
* в позах (по усмотрению педагога)
	+ Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
	+ Petits battements sur le cou-de-pied.
	+ Rond de jambe en air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах ( изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
	+ Pas coup на всю стопу.
	+ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

**Тема 2:** Экзерсис на середине зала.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Позиции рук.
	+ Demi и grand plie по 1, 2 и 5 поз. ног в сочетании с releve на полупальцы.
	+ Battement tendu из 5 поз. ног вперёд, в сторону и назад en face и в epaulement.
* с I позиции веред в сторону, назад;
* с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад;
* с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной

ноги.

* Battement tendu jete из 1 и 5 поз. ног en face и в epaulement.
* с I позиции вперед, в сторону, назад;
* с demi-pli6s в I позицию вперед, в сторону, назад.
* Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.
* 2-3 port de bras.
* Pas balance по 5 поз.ног с положением ноги на cou-de-pied на

месте и в повороте.

* + Battement fondus:
* в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°
* с plie -releve
	+ Малые и большие позы: croisse , efface I, II и III arabesgue (изучаются носком в пол)
	+ Battements frappes et battements double frappees носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.
	+ Petit battement sur le- cou -de pied равномерно с акцентом en face et epaulement. Pas coupe на всю стопу.
	+ Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
	+ Battements developpes passes en face.
	+ Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesgue ).
	+ Porte de bras:
* с наклоном корпуса в сторону;
* с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
	+ Releves на полупальцы:
* в позиции croisee et effacee.
* работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°.

**Тема 3:** Adagio.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Shene.
	+ Tour.
* с preparation degage,
* c 4,5, 2 поз-ии,
* на attitudes,
* на arabesques и т.д.
	+ Fouette.
	+ Renverse.

**Тема 4: Allegro.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* + Temps saute по V позиции.
	+ Grand changement de pieds.
	+ Petit changement de pieds.
	+ Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.
	+ Petit pas echappe на II и IV позицию.
	+ Pas ehappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед или назад.
	+ Pas assemble вперед или назад en face, позднее на croisee et effacee.
	+ Sissonne simple en face и в маленьких позах.
	+ Pas coupe.
	+ Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в поза

# Планируемые результаты программы.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы следующие результаты:

# Для учащихся 1 года обучения:

* + - воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией;
		- организация и развитие коллектива, формирование атмосферы партнерства и сотрудничества.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

* + - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
		- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
		- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
		- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

* + - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
		- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
		- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной и внешкольной деятельности;

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

* + - формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
		- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
		- развитие основных физических качеств;

# Для учащихся 2-го года обучения:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

* + - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
		- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
		- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
		- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
		- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
		- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
		- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
		- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

* + - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
		- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
		- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной и внешкольной деятельности;
		- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
		- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
		- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
		- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

* + - формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
		- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
		- развитие основных физических качеств;
		- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
		- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
		- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
		- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
		- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
		- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными учащимися;

# Для учащихся 3-го года обучения:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

* + - осознание значимости изучения классического танца для своего дальнейшего развития;
		- восприятие классического танца как особого вида искусства;
		- формирование потребности в изучение классической хореографии;
		- знакомство с культурно-историческим наследием танцевального искусства России, ближнего и дальнего Зарубежья;
		- воспитание музыкальности, знакомство с классической музыкой, воспитание толерантного отношения к другим видам хореографического искусства;
		- обогащение знаний в области классической музыки.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

* + - овладение теоретическими знаниями в области классического танца;
		- освоение техники, стиля и манеры исполнения классической хореографии;
		- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
		- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
		- развитие техники исполнительского мастерства;
		- развитие физической выносливости.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

* + - формирование и развитие навыков и умений самостоятельной работы над изученным материалом с книгами и видеоматериалами;
		- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
		- развитие образного мышления;
		- развитие дисциплинированности и трудолюбия;
		- формирование волевых качеств;
		- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
		- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
		- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

# Для учащихся 4-го года обучения:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

* + - осознание значимости изучения классического танца для своего дальнейшего развития;
		- восприятие классического танца как особого вида искусства;
		- формирование потребности в изучение классической хореографии;
		- знакомство с культурно-историческим наследием танцевального искусства России, ближнего и дальнего Зарубежья;
		- воспитание музыкальности, знакомство с классической музыкой, воспитание толерантного отношения к другим видам хореографического искусства;
		- обогащение знаний в области классической музыки.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

* + - овладение теоретическими знаниями в области классического танца;
		- освоение техники, стиля и манеры исполнения классической хореографии;
		- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
		- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
		- развитие техники исполнительского мастерства;
		- развитие физической выносливости.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

* + - формирование и развитие навыков и умений самостоятельной работы над изученным материалом с книгами и видеоматериалами;
		- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
		- развитие образного мышления;
		- развитие дисциплинированности и трудолюбия;
		- формирование волевых качеств;
		- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
		- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
		- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество учебных недель | Количество учебных дней | Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода | Продолжительность каникул |
| 36 недель | 72 дня | 1 сентября | 31 мая | нет |

# Условия для реализации программы

**Основными условиями реализации программы являются**:

* + - преподавание от простого движения к сложному;
		- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
		- позитивный психологический климат в коллективе;
		- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий.

# Формы организации учебных занятий:

* + - Учебное занятие;
		- Открытое занятие - показ;
		- Демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;

-Сбор-анализ занятий.

# Виды организации учебно-познавательной деятельности.

Групповая. Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

# Методическое обеспечение программы 1 года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы, разделы | Формы проведениязанятий | Дидактический материал | Формы подведенияитогов |
| 1. | Экзерсис у станка | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | «Инструкция по технике безопасности в хореографическом зале», «Правила поведения учащихся в МБУДО «ДЮЦ г. Юрги»Ноутбук, колонки, телевизор, музыкальный материал, книги (1,3,4,5) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 2. | Экзерсис на середине зала | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 3 | Adagio. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 4 | Allegro. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |

**Методическое обеспечение программы 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы, разделы | Формы проведениязанятий | Дидактический материал | Формы подведенияитогов |
| 1. | Экзерсис у станка | * занятие – тренировка;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | «Инструкция по технике безопасности в хореографическом зале», «Правила поведения учащихся в МБУДО «ДЮЦ г. Юрги»Ноутбук, колонки, телевизор, музыкальный материал, книги (1,3,4,5) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 2. | Экзерсис на середине зала | * занятие – тренировка;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 3 | Adagio. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 4 | Allegro. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |

# Методическое обеспечение программы 3 года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы, разделы | Формы проведениязанятий | Дидактический материал | Формы подведенияитогов |
| 1. | Экзерсис у станка | * занятие – тренировка;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | «Инструкция по технике безопасности в хореографическом зале», «Правила поведения учащихся в МБУДО «ДЮЦ г. Юрги»Ноутбук, колонки, телевизор, музыкальный материал,книги (1,3,4,5) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 2. | Экзерсис на середине зала | * занятие – тренировка;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 3 | Adagio. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 4 | Allegro. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |

**Методическое обеспечение программы 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы, разделы | Формы проведениязанятий | Дидактический материал | Формы подведенияитогов |
| 1. | Экзерсис у станка | * занятие – тренировка;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | «Инструкция по технике безопасности в хореографическом зале», «Правила поведения учащихся в МБУДО «ДЮЦ г. Юрги»Ноутбук, колонки, телевизор, музыкальный материал,книги (1,3,4,5) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 2. | Экзерсис на середине зала | * занятие – тренировка;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 3 | Adagio. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |
| 4 | Allegro. | * занятие – фантазия;
* репетиция;
* творческое занятие;
* групповое занятие;
* открытые занятия - показ.
 | Ноутбук, колонки, музыкальный материал, книги (1,3,4) | Контрольное занятие по разделу, устный опрос, наблюдение |

# Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова.

– 7-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 192 с.

1. Вашкевич, Н. Истории хореографии. Всех веков и народов. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф дан. - М.: Кнебель, 1908 - 79 с.
2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф дан. - М.: Издательство «Гном-Пресс», 2002- 120 с.
3. Горшкова, Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф дан. - М.: ДОШКОЛЬНИК, 2004- 81 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Методическое пособие. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф дан. - Ижевск.: Изд-во Удмуртского университета, 1992- 136 с.
5. Тобиас, М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф дан. - М.: Физкультура и Спорт, 1994- 160 с.
6. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф дан. - М.: ид «Один из лучших», 2006- 280.